пытается организовать похищение ребенка Полидора, а Демофонт, после того, как оставляет свои притязания на любовь Илионы, из тех же политических соображений соглашается на это. Из трагедии видно, что в организации этого политического дела принял участие и Полимнестор. Драмет говорит Демофонту:

И случай повелел и Полимнестор сам,
Чтобы Приамов сын был отдан в руки нам.

(Д II, явл 8)

При дворе Филлиды—Полимнестора большей частью поступков людей руководит расчет, личная выгода, причем интересы другого человека не принимаются во внимание. Во взаимоотношениях друг с другом персонажи трагедии нередко сами весьма откровенно ссылаются на выгоды, которые могут произойти от тех или иных действий. Так поступает Филлида, уговаривая Демофонта спешить с их браком; хотя самою ею движет искренняя любовь к нему, однако, очевидно, она предполагает, что на Демофонта может подействовать ссылка на выгоду. Демофонт, убеждая Илиону ответить на его чувство, обещает восстановить ее родную Трою, т. е. тоже указывает на политические выгоды брака с ним. Драмет, уговаривая Демофонта оставить домогательства любви Илионы и жениться на Филлиде, перечисляет доводы политического характера. Полимнестор, признаваясь Филлиде в своем чувстве, приводит политические соображения о целесообразности их брака.

Все действующие лица трагедии, исключая Мемнона и Креузы, приносят друг другу зло. Демофонт причиняет страдания Филлиде своей изменой; своим согласием похитить Полидора он принес бы Илионе величайшее горе, если бы она своевременно не приняла мер и не спасла своего брата. Полимнестор причиняет зло Илионе, Илиона — Полимнестору, Филлида — Демофонту, Драмет — Илионе.

Однако, согласно теории классической трагедии, основа человеческой природы нравственна и разумна. Отрицательные персонажи пьесы Ломоносова по природе своей совсем не плохи, но лучшие стороны их личности глохнут под влиянием жизненных условий. В целом ряде случаев обстоятельства заставляли героев делать зло и быть жестокими, попирать интересы другого человека и даже лишать его жизни. Ломоносов верит в разумное и доброе, заключающееся в человеческой природе. Даже Полимнестор им не изображается исключительным злодеем.

Трагедия показывает, что объективными условиями жизни определяются сознание и судьбы людей, при этом огромную